

ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА



Портрет народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии кинопублициста Романа Лазаревича Кармена я увидела на московской художественной выставке «Наш современник». Увидела издали и сразу подумала об авторе с благодарностью и уважением.

С благодарностью потому, что наконец-то появился первый живописный портрет Кармена, сделанный, увы, уже после его смерти. При жизни его никто не написал, хотя желающие, наверно, были. Знаю, что его скульптурный портрет очень хотел сделать народный художник СССР Лев Ефимович Кербель. Но Кармен всегда был занят. А когда режиссер работал, то все остальное отступало... А с уважением потому, что художник удивительно точно выбрал для портрета манеру художественного письма — он выполнен в стиле так называемого фотореализма, наиболее соответствующем, что ли, сути личности выдающегося кинодокументалиста.

Автором оказалась молодая художница, недавняя выпускница института имени В. И. Сурикова Даша Семенова. В сложном жанре портрета она уже добилась немалых успехов. Ее дипломную работу «Групповой портрет первых комиссаров» приобрел Музей Революции СССР. Портрет сестры выставлялся в Париже на выставке «Традиции и современность» и получил серебряную медаль.

Кармен написан на фоне своеобразного монтажа из фотографий, сделанных в свое время им самим, — Горький с внучками, Фидель Кастро, Альенде, маршал Жуков, — снимков, на которых он запечатлен сам в разные годы жизни, а также кадров из его фильмов. И кинокадры, и фотоснимки выбраны художницей продуманно и точно. Каждый из них — веха в творчестве Кармена, а вместе они как бы временные ориентиры жизни знаменитого киномастера. Отсюда та лаконичность, та «фотографичность» в изобразительном решении самого портрета — строгость, почти суровость выражения лица, пристальность, профессиональная зоркость взгляда. Но эта строгость, эта суровость романтичны. Может быть, потому, что молодая художница писала портрет не только на основе документальных материалов, но и собственных впечатлений, воспоминаний об этом красивом духовно и физически человеке, который часто бывал в доме ее отца, известного писателя Юлиана Семенова.

На портрете — Кармен времени его работы с группой единомышленников над «Великой Отечественной...». Он не знал, что это его последняя работа, планов на будущее, как всегда, было много. Но он знал, что многосерийная кинопопея — его главный фильм. Он вообще считал, что антивоенная тема и тема борьбы с фашизмом должны быть главными в документалистике нашего времени.

Г. СЕНЧАКОВА

Репродукция с портрета
Р. Л. Кармена
работы Д. Семеновой